



SALMTAL SCHOOL CANTEEN PROJECT



Cuadrados interactivos

Un llamativo cubo rojo
de 552 m² que asemeja
un tablero de ajedrez
en 3D¹ es lo primero
que se ve al llegar a
la escuela secundaria
de Salmtal. Se trata
de la nueva cafetería
recientemente diseñada
por SPREIERTRENNER
ARCHITEKTEN; un edificio
multifuncional¹ flexible
y por sobretodo…lúdico.

Por: Macarena Sánchez Fotografía: Guido Erbring Architekturfotografie Salmtal es una pequeña localidad ubicada en una zona rural en la Renania-Palatinado, Alemania, rodeada de pequeños y verdes poblados, donde previo a la fundación de la escuela en 1977, los niños tenían que viajar hasta la ciudad más próxima para ir a clases. Daniel Spreier y Christof Trenner, dos arquitectos de la Universidad de Darmstadta abordaron el año pasado el proyecto para dotar al colegio de un comedor que no sólo se utilizara para esta función, sino también como recinto para conciertos, obras de teatro, eventos y ferias de navidad. Teniendo siempre en mente los destinatarios de los proyectos; materiales "honestos y naturales", el estudio SpreierTrenner Architekten, que se organiza como una red de oficinas de arquitectura local en Alemania, se abocó a la tarea consiguiendo un resultado vivificante y alegre.

Ustedes son dos arquitectos jóvenes, con un estudio que tiene dos años de vida ¿cuál es la filosofía o el sello que buscan imprimir a través de SpreierTrenner Architekten?

Si hay algo cercano a una filosofía sería que la arquitectura necesita ser hecha para la gente no para los arquitectos. Un edificio realmente exitoso no puede ser contado por imágenes sólo lo será si la gente realmente lo usa a lo largo del tiempo lo adapta y lo hace suyo. Por eso tratamos de estimular a las personas a interactuar con él.

En el caso de Salmtal ¿cuáles fueron los elementos que servirían de estímulo para que los niños interactuaran e hicieran suyo el edificio?

En el caso de Salmtal, las ventanas cuadriformes son un modo para que los estudiantes que están en el comedor puedan ver el ambiente que los rodea con ojos



diferentes. Los paisajes circundantes casi parecen cuadros colgados de la pared más que ventanas y estas últimas también permiten a los alumnos interactuar y jugar con sus compañeros. Incluso los bloques de piedra en el patio de la escuela motivan a los niños a saltarles alrededor, sentarse en ellos, etc. Esto pasa en cada recreo y cuando lo vimos por primera vez, supimos que nuestra idea había funcionado.

La fachada sigue un orden que alterna simétricamente aperturas y espacios ciegos

¿de dónde nace la idea de este pattern tipo ajedrez?

Las ventanas cuadradas y la fachada de color rojo brillante se inspiran en la idea de crear un edificio lúdico, interactivo y eficiente. El punto de inicio fue la planta cuadrada que permite mayor flexibilidad y multidireccionalidad, a la vez que resulta fácil de implementar para eventos. Por eso que la sala principal no presenta columnas y sólo posee una pared móvil, para dar cabida a todo tipo de actividades.







Las numerosas ventanas bañan de luz natural la sala y el paisaje se recorta en ellas como cuadros colgados en la pared.



¿Cómo se adecúa el nuevo edificio a las áreas externas de juegos y jardines que lo rodean también se contemplaron una serie de elementos que dialogan con él?

El patrón a cuadros se extiende lúdicamente en el espacio exterior que está enmarcado por zonas de césped y árboles. Esta área incluye dos salas externas constituidas por cubos escalonados de concreto que permiten a los estudiantes sentarse, correr alrededor, saltar; liberar toda la energía en exceso que acumulan en la sala de clases. Queríamos que los niños se "adueñaran" del edificio y usaran también los espacios circundantes para relajarse y divertirse.

Y respecto al interior, se repite el mismo motivo en el techo del salón...

Para mantener a la vista la cuadrícula en el techo de la sala principal, todos los conductos de ventilación e iluminación fueron empotrados en el cielo. De esta forma, la iluminación integrada transformó la armadura estructural en un elemento de diseño: una cuadrícula brillante de madera.

El edificio existente data de los años '70; con un lenguaje y características propias de su época ¿cómo creen que se integra el nuevo volumen en ese contexto?

El material que utilizamos se inspiró en la fachada del edificio existente que está formada por ladrillos rojos. Pensamos que una fachada de cerámica rojade gruesos paneles de 30 mm para el comedor resultaría una opción contemporánea muy cercana a ello

